


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шиловская средняя общеобразовательная школа №2»  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Шиловская СОШ № 2»

 Федина С.А.

Приказ 145 № от 01.09. 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Азбука танца»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель-разработчик:  
Минаева Аврора Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Шилово. 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
1.1 Направленность	2
1.2 Актуальность	2
1.3 Новизна и отличительная особенность	2
1.4 Педагогическая целесообразность	2
1.5 Адресат программы	3
1.6 Объем программы и режим занятий	3
1.7 Формы и методы обучения	3
1.8 Формы работы и формы проведения занятий	4
<b>2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1 Учебно - тематический план	5-7
3.2 Содержание учебно - тематического плана	7
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	9
<b>5 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО)ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
5.1 Календарный учебный график	10-12
5.2 Материально-техническое обеспечение	12
5.3 Форма аттестации	12
5.5 Методическое обеспечение программы	12

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности ознакомительного уровня.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **1.2. Актуальность программы**

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Азбука танца», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение программы «Азбука танца» тесно связано с изучением модулей «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

## **1.3. Новизна программы и отличительная особенность**

В основу реализации программы положены как традиционные формы работы, так и инновационные технологии творческой работы.

Обучение по данной программе представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, постановки танцевальных номеров, выступления перед аудиторией зрителей в офлайн и онлайн форматах.

## **1.4. Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся творческой деятельности, в обучении хореографическому искусству, актерскому мастерству, в развитии

воображения, внимания, художественного вкуса, умения работать в малых и больших группах, управлять танцевальным процессом.

### **1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

### **1.6. Объём программы и режим занятий**

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут).

### **1.7 Формы и методы обучения**

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий: групповая (от 10 до 25 человек). Урок длится 45 минут, занятие – 90 минут, делится на подформы: урок классического танца, народного, бального, современного и т.д.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **1.8. Формы работы и формы проведения занятий**

Основные формы работы:

- групповая;
- работа в малых группах.

Формы проведения занятий:

- урок;
- беседа;
- мастер-класс;
- репетиция;
- концерт;

- практика

Структура урока:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

Концерт– наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** сформировать у обучающихся основные двигательные умения и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. Начальная аттестация. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа
2	Раздел I. Элементы классического, народного и бального танцев 1.1. Позиции ног I, II, III, VI	2	1	1	Практикум
3	1.2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции, перевод рук из позиции в позицию	2	1	1	Практикум
4	1.3. Полуприседания по VI, I, II, III позициям	2	1	1	Практикум

5	1.4. Выдвижение ноги в сторону из I позиции	2	1	1	Практикум
6	1.5. Выдвижение ноги вперёд из VI и I позиции	2	1	1	Практикум
7	1.6. Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием	2	1	1	Практикум
8	1.7. Выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца	2	1	1	Практикум
9	1.8. Выдвижение ноги вперёд и в сторону (с переводом с носка на каблук) в сочетании с полуприседанием	2	1	1	Практикум
10	1.9. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям	2	1	1	Практикум
11	1.10. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	2	1	1	Практикум
12	1.11. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: - свободно опущенные вниз; - руки на поясе; - руки скрещенные на груди	2	1	1	Практикум
13	1.12. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: - взмахи платочком; - хлопки в ладоши	2	1	1	Практикум
14	1.13. Хлопушки для мальчиков	2	1	1	Практикум
15	1.14. Поклон	2	1	1	Практикум
16	Раздел II. Танцевальные композиции 2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве: - повороты вправо и влево	2	1	1	Практикум
17	2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движение по линии танца и против линии танца	2	1	1	Практикум
18	2.3. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движение по диагонали	2	1	1	Практикум

19	2.4. Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке	2	1	1	Практикум
20	2.5. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад	2	1	1	Практикум
21	2.6. Построения и перестроения: - «звёздочки» и «карусель»	2	1	1	Практикум
22	2.7. Построения и перестроения: - «плетень» и «корзиночка»	2	1	1	Практикум
23	2.8. Построения и перестроения: - перестроение из одного круга в два или в три,двигающихся в разные стороны	2	1	1	Практикум
24	2.9. Построения и перестроения: - перестроение «шен»	2	1	1	Практикум
25	2.10. Поклон	2	1	1	Практикум
26	2.11. Круг вальса	2	1	1	Практикум
27	2.12. «лодочка»	2	1	1	Практикум
28	2.13. Постановка и отработка танцевальных номеров	2		2	Практикум
29	2.14. Постановка и отработка танцевальных номеров	2		2	Практикум
30	2.15. Постановка и отработка танцевальных номеров	2		2	Практикум
31	2.16. Постановка и отработка танцевальных номеров	2		2	Практикум
32	2.17. Постановка и отработка танцевальных номеров	2		2	Практикум
33	2.18. Постановка и отработка танцевальных номеров	2		2	Практикум
34	Показательное выступление	2		2	Итоговая аттестация
	Итого:	68	24	48	

### 3.2. Содержание деятельности

**Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. Начальная аттестация. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.**



Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Первичная диагностика-тестирование.

### ***Раздел I. Элементы классического, народного и бального танцев:***

- 1.1. Позиции ног: I, II, III, IV.
- 1.2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции, перевод рук из позиции в позицию.
- 1.3. Полуприседания по VI, I, II, III позициям.
- 1.4. Выдвижение ноги в сторону из I позиции.
- 1.5. Выдвижение ноги вперёд из VI и I позиции.
- 1.6. Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием.
- 1.7. Выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.
- 1.8. Выдвижение ноги вперёд и в сторону (с переводом с носка на каблук) в сочетании с полуприседанием.
- 1.9. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.
- 1.10. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
- 1.11. Положения и движения рук, принятые в русской пляске:
  - свободно опущенные вниз;
  - руки на поясе;
- 1.12.
  - руки, скрещенные на груди;
- 1.13.
  - взмахи платочком;
  - хлопки в ладоши.
- 1.14. Хлопушки для мальчиков.
- 1.15. Поклон.

### ***Раздел II. Танцевальные композиции:***

- 2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве:
  - повороты вправо и влево;
- 2.2. Движение по линии танца и против линии танца;
- 2.3. Движение по диагонали.
- 2.4. Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке
- 2.5. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад
- 2.6. Построения и перестроения:
  - «звёздочки» и «карусель»
- 2.7. Построения и перестроения:
  - «плетень» и «корзиночка»
- 2.8. Построения и перестроения:

- перестроение из одного круга в два или в три,двигающихся в разные стороны

2.9. Построения и перестроения:

- перестроение «шен»

2.10. Поклон

2.11. Круг вальса

2.12. «Лодочка»

2.13. Постановка и отработка танцевальных номеров

2.14. Постановка и отработка танцевальных номеров

2.15. Постановка и отработка танцевальных номеров

2.16. Постановка и отработка танцевальных номеров

2.17. Постановка и отработка танцевальных номеров

2.18. Постановка и отработка танцевальных номеров

Показательное выступление

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

**Окончив полный курс обучения, обучающиеся:**

- получают теоретических и практических знания работы с временным детским коллективом и логикой развития смены;
- знание рисунка народно-сценического, бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического и бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического и бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические и бальные танцы на разных сценических площадках;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- навыки творческой работы над хореографическим произведением;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

## 5. Комплекс организационно-педагогических условий

### 5.1. Календарный учебный график

№п/п	Наименование разделов и тем занятий				Время проведения занятий
		Всего часов	месяц	число	
1	Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. Начальная аттестация. Инструктаж по технике безопасности	2	Сентябрь	2	17.00-19.00
2	Раздел I. Элементы классического, народного и бального танцев 1.1. Позии ног I, II, III, VI	2	Сентябрь	9	17.00-19.00
3	1.2. Позии рук: подготовительное положение, I, II, III позиции, перевод рук из позиции в позицию	2	Сентябрь	16	17.00-19.00
4	1.3. Полуприседания по VI, I, II, III позициям	2	Сентябрь	23	17.00-19.00
5	1.4. Выдвижение ноги в сторону из I позиции	2	Сентябрь	30	17.00-19.00
6	1.5. Выдвижение ноги вперёд из VI и I позиции	2	Октябрь	7	17.00-19.00
7	1.6. Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием	2	Октябрь	14	17.00-19.00
8	1.7. Выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца	2	Октябрь	21	17.00-19.00
9	1.8. Выдвижение ноги вперёд и в сторону (с переводом с носка на каблук) в сочетании с	2	Ноябрь	11	17.00-19.00

	полуприседанием				
10	1.9. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям	2	Ноябрь	18	17.00-19.00
11	1.10. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	2	Ноябрь	25	17.00-19.00
12	1.11. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: - свободно опущенные вниз; - руки на поясе; - руки скрещенные на груди	2	Декабрь	2	17.00-19.00
13	1.12. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: - взмахи платочком; - хлопки в ладоши	2	Декабрь	9	17.00-19.00
14	1.13. Хлопушки для мальчиков	2	Декабрь	16	17.00-19.00
15	1.14. Поклон	2	Декабрь	23	17.00-19.00
16	Раздел II. Танцевальные композиции 2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве: - повороты вправо и влево	2	Январь	13	17.00-19.00
17	2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движение по линии танца и против линии танца	2	Январь	20	17.00-19.00
18	2.3. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движение по диагонали	2	Январь	27	17.00-19.00
19	2.4. Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке	2	Февраль	3	17.00-19.00
20	2.5. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад	2	Февраль	10	17.00-19.00
21	2.6. Построения и перестроения: - «звёздочки» и «карусель»	2	Февраль	17	17.00-19.00
22	2.7. Построения и перестроения: - «плетень» и «корзиночка»	2	Март	3	17.00-19.00
23	2.8. Построения и перестроения: - перестроение из одного круга в	2	Март	10	17.00-19.00

	два или в три, двигающихся в разные стороны				
24	2.9. Построения и перестроения: - перестроение «шен»	2	Март	17	17.00-19.00
25	2.10. Поклон	2	Март	31	17.00-19.00
26	2.11. Круг вальса	2	Апрель	7	17.00-19.00
27	2.12. «лодочка»	2	Апрель	14	17.00-19.00
28	2.13. Постановка и отработка танцевальных номеров	2	Апрель	21	17.00-19.00
29	2.14. Постановка и отработка танцевальных номеров	2	Апрель	28	17.00-19.00
30	2.15. Постановка и отработка танцевальных номеров	2	Май	5	17.00-19.00
31	2.16. Постановка и отработка танцевальных номеров	2	Май	12	17.00-19.00
32	2.17. Постановка и отработка танцевальных номеров	2	Май	19	17.00-19.00
33	2.18. Постановка и отработка танцевальных номеров	2	Май	26	17.00-19.00
34	Показательное выступление	2	Май	31	
	Итого:	68			

### **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

- помещение для занятий, хореографический зал,
- аудио-видеоаппаратура,
- компьютер;
- комплект звуковой аппаратуры;
- проектор и экран;
- столы и стулья;
- костюмы и реквизит.

### **5.3. Методическое обеспечение программы**

#### **Методическое обеспечение:**

Для наиболее успешного освоения программы по предмету «Азбука танца» необходимо наличие различных видов методической продукции. На

хореографическом отделении ведётся поиск дидактического и лекционного материала для проведения более разнообразных видов методической деятельности: развивающих упражнений, тематических игр и т.д.

1. Методическое пособие: «Ритмика и танец» М.,2006 г.
2. Перечень тем для разработки игровых занятий.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Боттомер П. Уроки танца / П. Боттомер.- М.: Эксмо, 2004. – С. 66-83, 221-234.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самбо, джайв/ Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – С.1-5, 146-159.
3. Блок Р. С., Дегтяренко А. Т., Резникова З. П., Тупицын Б. П. Бальные танцы/ Р. С Блок., А. Т.Дегтяренко,З.П. Резникова. – М.: №346, 1960. – С. 3, 211-232.
4. Ерохина О. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина. - Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. - С.3-10.
5. Конорова, Е.В. «Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах». Выпуск 1. М.: «Музгиз», 1963,1972,1979 г.
6. Конорова, Е.В. «Танец и ритмика в начальной школе».М.: «Музгиз», 1960 г.
7. Конорова, Е.В. «Ритмика в театральной школе». М.: «Искусство», 1974г.
8. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». М.: «Просвещение», 1972 г.Сысоева М.Е., Хапаева С.С. Основы вожатского мастерства. Курс лекций. Рабочая тетрадь. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002 г.
9. Новые бальные танцы: Описание и руководство к использованию /Отв. Ред. Л. Г. Степанова. – М.: Советская Россия, 1974. С. 68-79
- 10.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать/ Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. / Т.В Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – С. 1-27.
- 11..Современный бальный танец: Описание и руководство к использованию /Отв. Ред. В.М. Стриганов, В. И. Уральская. – М.Просвещение, 1977. – С.5-18, 266-268.
- 12.Федоров Г.П. Танцы для детей/ Г.П. Федоров . - Методическое пособие. /СПб.: Детство- пресс, 2000. – С. 3-8

