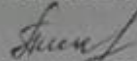


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Шилловский муниципальный район Рязанской области  
МБОУ "Шилловская СОШ №2"


**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР



(Пискарева В Ф)

Протокол № 1  
от 28. 08 .2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора  
(Маргушина О.В. )  
Приказ № 118  
от 01.09.23

**Рассмотрено ШМО**

Руководитель  (Фабрикова Е.А.)

Протокол № 1  
от 28. 08 .2023 г.

**Поурочное планирование**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**для 10 класса основного общего образования.**

УМК Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы Меркин Г. С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М., Русское слово, 2019

**Количество часов в неделю: 3 часа, 34 учебных недели, всего 102 часа**

**Составитель: Алимова Евгения Анатольевна, учитель русского языка и литературы**

2023- 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому

литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;



- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

### Календарно - тематическое планирование

№		Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	4
4	Творчество Н.В.Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4
13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2
15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2
17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	6
20	Зарубежная литература	2
	<b>Итого</b>	<b>102 часов</b>

№ урока	Дата	Тип урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Теория литературы  Опорные понятия	Развитие речи	Способы отслеживания результата  Д/З
				<b>Введение (1 час)</b>			
1		Лекция	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века) <b>Р/К</b> Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с.10-14, ответить на вопросы с. 14
				<b>Из литературы 1-й половины XIX века (15 часов)</b>			
				<b>А.С.Пушкин (6 часов)</b>			
2		Комбинированный урок	<b>А С. Пушкин.</b> Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода <i>«Вольность»</i> , <i>стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».</i> Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия	Выразительное чтение План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина» Викторина	Знать содержание статьи учебника с 15-27 ответить на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском»

3-4		Урок - практик	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение <b>Словарная работа:</b> <i>философ, элегия</i>	Письменные ответы на вопросы С. 27-36, ответить на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения
5-6		Урок - практик	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста <b>Словарная работа:</b> предназначение, статус	Анализ стихотворений С.36-40, выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»
7		Урок-исследование	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть <b>Внутрипредметные связи:</b> один мотивы «петровской» темы в		Чтение наизусть Комментарий Ванное чтение	Читать «Медный всадник», статья учебника с 40-50, ответить на вопросы 6-7 с.51

				творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина <b>Межпредметные связи:</b> историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».			
				<b>М.Ю. Лермонтов (4 часа)</b>			
8		Лекция с элементами беседы	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция» <b>Межпредметные связи:</b> живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова	Викторина  Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова»	Сообщение Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта
9		Урок-практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Лирическая исповедь <b>Внутрипредметные связи:</b> образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в	Комплексный анализ текста Сопоставительный анализ стихотворений	Анализ стихотворений; статья учебника с.53-61

					лермонтовской поэзии.		
10		Урок-беседа	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не <i>унижусь</i> перед тобою...», «Молитва» и др.	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	«Интимный» патриотизм, духовная лирика	Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова ...»	Статья учебника с.65-72, выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося, прочитать поэму «Демон»
11		Урок - практикум	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.	Формировать навык комплексного анализа текста	Философская поэма, романтическая поэма	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.72 - 78 (читать), ответить на вопросы 6,7 с.78-79
				<b>Н.В.Гоголь (3 часа)</b>			
12			Художественный мир <b>Н.В. Гоголя.</b> Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими	<b>Опорные понятия:</b> ирония, гротеск, фантазмагория.  <b>Внутрипредметные связи:</b> тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.		Сообщения Статья учебника с.81-84 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»

				повестями» Гоголя			
13		Урок-беседа	Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Трагикомедия <b>Межпредметные связи:</b> иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы)	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.84-89 (читать), ответить на вопросы 1,2 с. 106, прочитать повесть «Нос»
14		Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»; развивать понятие о комическом	Гротеск		Учебник, с.89-95, ответить на вопросы 3, 4, 7 с.106-107 Самостоятельно изучить повесть «Шинель» (текст, критика),
15		Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века			Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства начала XIX века»
16		Урок-зачет, урок-проект	<b>Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</b>	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века		Мини-сочинение - размышление	Подготовить сообщения «Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века». «Крестьянский вопрос». «Литература и



							журналистика 50-80х г.г. XIX века»
				<b>Из литературы 2-й половины XIX века (85 часов)</b>			
17		Лекция	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов	Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника с.125-139 (читать), отвечать на вопрос 1 (устно), 2 (письменно) с. 139, прочитать комедию «Свои люди - сочтемся» А.Н.Островского
				<b>А.Н. Островский (9 часов)</b>			
18		Комбинированный урок	<b>А.Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы «Свои люди – сочтемся!»	<b>Внутрипредметные связи:</b> традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	Сочинение-рассуждение (миниатюра) Статья учебника с. 141 - 146 (читать), с.153 – 157 (конспект), ответить на вопросы 3-5 с.173-174

			«первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.		<b>Межпредметные связи:</b> А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.		
19		Урок-практикум	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста Запись тезисов	Сочинение-миниатюра «В городе Калинове» Статья учебника с.158-162 (читать), ответить на вопрос 6 (письменно) с. 174
20		Урок-беседа	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка Составление плана	Статья учебника с. 162-165 (читать), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их
21		Урок-исследование	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Формировать навык решения исследовательских задач	<b>Опорные понятия:</b> семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	Проблемный анализ текста	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши
22		Урок-семина	Образ Катерины в свете критики.	Формировать навык определения художественно-		Портретная и речевая	Статья учебника с 165-171 (читать), составить

		р	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	стилистических приемов создания образа героини		характеристика (описание)	цитатную характеристику Катерины
23		Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки		Аспектный анализ текста	Сообщения
24		Лабораторная работа	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности	Тестирование Статья учебника с 171-173 (читать), подготовиться к сочинению
25		Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
26		Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
				<b>И.А. Гончаров (6 часов)</b>			
27		Урок-экскурсия	<b>И.А. Гончаров.</b> Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова	<b>Опорные понятия:</b> образная типизация, символика детали.	Составление тезисов	Статья учебника с. 176-184 (конспект)
28		Урок-беседа	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и	Социально-философский роман, типический	Выявление средств художественной	Статья учебника с 184-186 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни

			Обломова.	общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.	характер, автобиографизм	выразительности	И.И.Обломова» (письменно)
29		Урок-беседа	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»;  показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Утопия <b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники и Обломова.	Тест Комментированное чтение	Статья учебника с. 187-190, ответить на вопросы 3, 4 с.208-209
30		Урок-беседа	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения;  Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»	<b>Межпредметные связи:</b> музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (режиссер Н. Михалков).	Аспектный анализ текста	Учебник, с.198-200, ответить на вопрос 5 с.209
31		Урок-практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя против-	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характерист	Статья учебника с.201 - 202, ответить на вопрос 6 с.209

			речивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)			ика Индивидуальная работа по карточкам	
32		Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Тестирование Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
				<b>И.С.Тургенев (9 часов)</b>			
33		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь <b>И.С. Тургенева</b> . Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу	Очерк	Сочинение-миниатюра	Статьи учебника с 211-214 (конспект), с.215-222 (читать)
34		Лекция	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие	Нигилизм, социально-психологический роман <b>Межпредметные связи:</b>	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Статья учебника с.234-237, ответить на вопрос 3 с.253, дать характеристику героев - «отцов» (письменно)

			«нерв» тургеневского повествования.	романа; развивать навыки работы с текстом.	историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе)	Сбор материала по героям	
35		Урок - практи кум	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	<b>Опорные понятия:</b> социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	Аспектный анализ текста	Письменная работа Статья учебника с.237-239 (читать), ответить на вопрос 4 с.254
36		Урок-исследование	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. <b>Р/К</b> Роман П.Н.Краснова «Царевубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма.	Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова, подвести к мысли о его разрушительном воздействии на личность	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика Словарная работа: <i>нигилизм</i>	Составить таблицу Статья учебника с.240-247 (читать), ответить на вопрос 5 с.254, составить хронологическую таблицу жизни Базарова
37		Урок-практи кум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статьи учебника с.240-247 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова

38		Урок-дискуссия	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя	Вечные темы в литературе	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»	Тестирование Статья учебника 247-249 (читать), выучить отрывок наизусть (по желанию)
39		Урок вне-классного чтения	<b>В/Ч</b> Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.  Подготовка к сочинению.	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»	Стихотворение в прозе, лирическая проза	Чтение наизусть, комментированное чтение	Статья учебника с.250-253 (читать), подготовиться к сочинению (подбор цитатного материала, изучение критики)
40		<b>Урок развития речи</b>	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
41		<b>Урок развития речи</b>	<b>Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.</b>	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Познакомиться (обзорно) с романом Н.Г.Чернышевского «Что делать'?»

				<b>Н.Г.Чернышевский (3 часа)</b>			
42		Лекция	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского	<b>Опорные понятия:</b> ложная интрига; литературная утопия, идеологический роман, научная фантастика	Составить вопросы к дискуссии	Статья учебника с.256-263 (конспект), подготовиться к дискуссии
43		Урок - дискуссия	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Развивать навык публичного выражения собственного мнения	Разумный эгоизм, пропагандистский пафос <b>Внутрипредметные связи:</b> традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».	Публичное выступление, диалогическая речь	Перечитать «Четвертый сон Веры Павловны»
44		Урок-практикум	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.	Формировать навык комплексного анализа	Литературная утопия <b>Межпредметные связи:</b> диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические	Комментировать, чтение, комплексный анализ эпизода	Статья учебника 269-280 (читать), подготовить сообщение



			Чернышевского.		отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».		
				<b>Н.А. Некрасов (9 часов)</b>			
45		Заочная экскурсия	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	<b>Опорные понятия:</b> народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	Составление плана и конспекта	Статья учебника 283-287 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова
46		Урок-беседа	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Рефрен, лирический пафос	Выявление средств художественной выразительности	Проверочная работа Анализ стихотворений Статья учебника 289-294 (читать)
47		Урок - практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова	Гражданская лирика <b>Внутрипредметные связи:</b> образ пророка в лирике А.С. Пушкина,	Выразительное чтение	Статья учебника с.303-310 (читать), выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»

					М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.		
48		Урок-беседа	Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b> . Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства	Лирикоэпическая поэма <b>Межпредметные связи:</b> некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.	Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам	Статья учебника с.311 - 313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
49		Урок-практикум	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утягина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.		Комментированное выразительное чтение	Закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
50		Лабораторная работа	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	Определить истоки сильного характера русской женщины		Речевая и цитатная характерист	Подготовить презентации «Народные песни в

						ики	поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме»
51		Урок-проект	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). <b>Р/К</b> Книга Д.Л.Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря.	Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая снoва <b>Внутрипредметные связи:</b> связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	Выявление средств художественной выразительности	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
52		Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы		Написание тезисов	Развернутый ответ на вопрос Статья учебника с.322-325 (читать), подготовиться к сочинению
53		Урок развития	<b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству</b>	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну

		речи	Н.А. Некрасова.				из предложенных тем)
				Ф.И. Тютчев (4 часа)			
54		Лекция	<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.</p>	<p>Познакомить учащихся с биографией Ф.И.Тютчева</p>	<p>Философская лирика, афористичность стиха <b>Внутрипредметные связи:</b> роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Выразительно чтение и анализ стихов</p>	<p>Сообщение Статья учебника (II) с.3-7 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта</p>
55		Урок - практикум	<p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.  («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).</p>	<p>Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики</p>	<p>Стихотворная миниатюра</p>	<p>Устное словесное рисование, выразительное чтение</p>	<p>Статья учебника (II) с.7-17 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева»</p>

56		Урок-проект	<p>Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p><i>(«Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.).</i> Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»</p>	<p>Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности</p>	Лирический цикл	Выразительное чтение, публичное выступление	Статья учебника (II) с.17-27 (читать), наизусть стихотворение по выбору учащегося, анализ стихотворения
57		Урок - практикум	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	<p>Формировать навык критического мышления; проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения.</p>	<p><b>Опорные понятия:</b> интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p>	Чтение наизусть	<p>Тест, письменный анализ стихотворения</p> <p>Статья учебника (II) с.28-30 (читать), подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета</p>
				<b>А.А. Фет (5 часов)</b>			
58		Урок-беседа	<p><b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне</p>	<p>Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета</p>	<p>Поэтическая «безглагольность»</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета</p>		<p>Сообщение</p> <p>Статья учебника (II) с.33-39 (читать), ответить на вопросы 1-3 с.50</p>

			человека.				
59		Урок-практикум	<p><i>Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).</i></p> <p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета	Лирический этюд <b>Опорные понятия:</b> мелодика стиха; лирический образ-переживание.	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Анализ стихов Статья учебника (II) с.40-50 (читать), ответить на вопросы 4-6 с.50
60		Урок-концерт	<p>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.</p> <p><i>Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).</i></p>	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс <b>Межпредметные связи:</b> П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.	Чтение наизусть	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета
61		Зачетная работа	<b>Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</b>	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста			
62		Урок развития	<b>Р/Р Работа над сочинением по творчеству</b>	Развивать навык написания сочинений		Написание сочинения	Познакомиться с творчеством

		<b>тия речи</b>	<b>Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b>				К.Хетагурова
				<b>Н.С. Лесков (2 часа)</b>			
63		Лекция	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация	<b>Словарная работа:</b> повесть, очарованный, странник, праведник	Статья учебника (II) с.52-57(читать)
64		Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа	<b>Опорные понятия:</b> литературный сказ; жанр путешествия. <b>Внутрипредметные связи:</b> былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». <b>Межпредметные связи:</b> язык и стиль лесковского	Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики	Тест Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.76

					сказа.		
				<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)</b>			
65		Лекция	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика	Сатира, гротеск	Составление конспекта	Сообщение Статья учебника с.73-83 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76
66		Урок-практикум	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Дать учащимся представление о романе «История одного города»; формировать навык критического мышления	Сатирический роман - хроника	Портретные характеристики Анализ текста	Письменный ответ на вопрос
67		Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. <b>Р/К</b> «Атаманы» А.Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе.	Формировать навык ведения диалога	Аллегория, абсурд	Диалог	Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76
68		Урок-практикум	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	<b>Опорные понятия:</b> сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.  <b>Внутрипредметн</b>	Выявление средств художественной выразительности Составление схемы <b>Словарная</b>	Статья учебника (II) с.97-105,105- 107 (читать), ответить на вопросы 8-10 с.107-108, придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина



			сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина		<b>ые связи:</b> фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина  <b>Межпредметные связи:</b> произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).	<b>работа:</b> гротеск	
69		<b>Урок развития речи</b>	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</b>	Развивать навык творческого мышления		Написание авторской сказки	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого
				<b>А.К.Толстой (2 часа)</b>			
70		Урок-беседа	<b>А.К.Толстой.</b> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого</i> . Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	<b>Опорные понятия:</b> лирика позднего романтизма; историческая песня.  <b>Внутрипредметные связи:</b>	Выразительное чтение	Статья учебника (II) с. 110-127, ответить на вопросы 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору

			фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).		сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
71		Урок-беседа	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого	Притча-присказка <b>Межпредметные связи:</b> исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.	Чтение наизусть	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»
				<b>Л.Н.Толстой (15 часов)</b>			
72		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь <b>Л.Н. Толстого.</b> История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности учащихся	<b>Опорные понятия:</b> роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. <b>Межпредметные связи:</b>	Составление схемы-конспекта	Статья учебника (II) с. 129-140, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»

			событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий.		исторические источники романа «Война и мир»		
73		Урок-беседа	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме		Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	Проверочная работа Статья учебника (II) с. 146-151 (читать) мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»
74		Урок-практикум	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике;  на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни		Комментированное чтение  Анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
75		Урок-практикум	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;	Внутренний монолог	Речевая и портретная характеристики	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)

			пути героев.	формировать у учащихся навык сопоставительного анализа			
76		Семинар	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	«Диалектика души», словесная пластика	Комментированное чтение	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»
77		Урок-практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ Составление таблицы	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
78		Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. <b>Р/К</b> Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу	Авторское отступление	Комментированное чтение, анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 176-183, (читать)
79		Урок-беседа	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями;		Аспектный анализ Викторина	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно

				обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу			
80		Урок-практикум	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории		Цитатная, речевая характеристика  Сочинение-миниатюра	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
81		Урок-исследование	Философия вещей в романе «Война и мир»	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев;  формировать исследовательские навыки учащихся	Деталь	Выявление средств выразительности	Проверочная работа  Подготовиться к семинару
82		Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.  Подготовка к сочинению.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы;  раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-		Цитата  Чтение и комментирование эпизодов	Статья учебника (II) с. 183-185, подготовиться к тестированию

				философских взглядов Толстого			
83		Урок контроля	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала			Подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
84		Урок развития речи	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из текста	
85		Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал...»
86		Урок-проект	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	Формировать навык проектной и исследовательской деятельности		Публичное выступление	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
				<b>Ф.М. Достоевский (8 часов)</b>			
87		Лекция	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.	Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	<b>Опорные понятия:</b> идеологический роман и герой-идея	Составление хронологической таблицы	Сообщения  Статья учебника с.203-214 (читать)
88		Урок-	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором	Детективный роман,		

		беседа	«зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	идеологический роман, философский роман		
89		Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;  формировать навык критического мышления	Полифония	Составление тезисов  Работа с текстом	Творческая работа
90		Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова;  формировать навык аналитической деятельности	Идея «сверхчеловека»	Комментированное чтение  Индивидуальная работа по карточкам	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
91		Семинар	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь	Герой-двойник  <b>Внутрипредметные связи:</b> сквозные	Публичное выступление  Комментирование	Письменные ответы на вопросы  Пересказ эпизодов

			<p>философской проблематики романа.</p>	<p>теория, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий;</p> <p>выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова;</p> <p>формировать навык публичного выступления</p>	<p>мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»)</p>	<p>анное чтение</p> <p>Пересказ эпизодов</p>	
92		Урок-портрет	<p>Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».</p>	<p>Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора</p>		<p>Устное словесное описание</p> <p>Работа по карточкам</p>	<p>Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»</p>
93		Семинар	<p>Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>	<p>Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей</p>	<p>Евангельские мотивы</p>	<p>Диалог, монолог</p> <p>Пересказ и анализ эпизодов</p>	<p>Тест</p> <p>Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками)</p>



				Раскольниковым через любовь к Соне			
94		Урок развития речи	<b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»
				<b>А.П.Чехов (7 часов)</b>			
95		Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.  <b>Р/К</b> Таганрог – родина А.П.Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова		Составление хронологической таблицы	Сообщения  Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
96 97		Урок-практикум	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)  Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова;  рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст	Викторина  Беседа  Индивидуальные сообщения	Прочитать рассказ «Ионыч»
98		Лабораторная	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневно-будничного		Работа со словарями	Прочитать комедию «Вишневый сад»

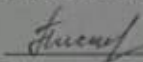
		работа	художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	существования и духовного оскудения личности в рассказе		Комментированное чтение	
99		Урок-практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Чтение ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
100		Урок-практикум	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов; проанализировать художественную природу главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся		Инсценировка	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для каждого из главных героев?»
				<b>Зарубежная литература 2-й половины XIX века (2 час)</b>			
101 102		<b>Урок вне-классно</b>	<b>В/Ч</b> Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо.	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века	Новелла	Комментированное чтение, выразитель-	Повторить материал за весь курс литературы 10 класса, ответить на

		<b>го чтения</b> Обобщающий урок <b>Урок контроля</b>	Стихотворение «Пьяный корабль».  Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.			ное чтение	вопросы с.284-285  Подготовиться к зачетному уроку	к
--	--	---	---	--	--	------------	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования  
Шировский муниципальный район Рязанской области  
МБОУ "Шировская СОШ №2"

**СОГЛАСОВАНО**

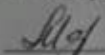
Заместитель директора по УВР

 (Пискарева В.Ф.)

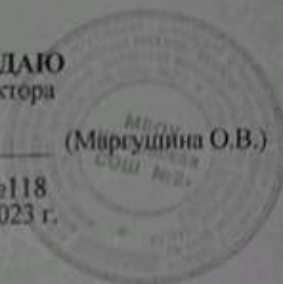
Протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

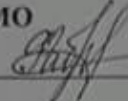
И. о. директора

 (Маргушина О.В.)

Приказ №118  
от 01.09.2023 г.



**Рассмотрено ШМО**

Руководитель  (Фабрикова Е.А.)

Протокол № 1  
От 28.08.2023 г.

**Поурочное планирование  
учебного предмета  
«Литература»  
для 11 класса основного общего образования.**

УМК Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы Меркин Г. С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М., Русское слово, 2019

**Количество часов в неделю:** 3 часа, 34 учебных недель, всего 102 часа

**Составитель:** Алимова Евгения Анатольевна, учитель русского языка и литературы

2023-2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

#### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство

русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшекласников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **11 КЛАСС**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.



**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального

народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Тематическое планирование по литературе.**

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Уроки развития речи.	
			Классные сочинения	Домашние сочинения.
1.	Введение.	1		
2.	Литература начала 20 века	1		
3.	Литература 20-х годов 20 века	65	2	2
4.	Литература 30-х годов 20 века	24	1	1
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	4		
6.	Литературный процесс 50-80-х годов	6		1
7.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	1		
	Итого:	102		

№	Часы	Изучаемый материал	Теория литературы	Дата
1	1	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы 20 века.		
2	1	Обзор русской литературы первой половины 20-го века		
3-4	2	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Приемы словесной живописи	



5	1	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Лирическая проза	
6	1	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		
7	1	« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
8	1	« <u>Олеся</u> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. красоты и духовной мощи свободного человека.	Очерковая проза	
9	1	« <u>Поединок</u> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Романтизированная проза	
10	1	« <u>Гранатовый браслет</u> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		
11-12	2	<b>Сочинение по творчеству А. Куприна и И. Бунина.</b> <b>Р.р. Р.р.</b>	Тема любви	
13	1	«Макар Чудра». Романтизм Горького <b>ХКК ГОС</b> Романтические мотивы в литературе ДВ	Романтизм Горького	
		« <u>Старуха Изергиль</u> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Тема свободы, романтический герой	
14	1	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в <u>повести «Фома Гордеев»</u>	Тема протеста героя одиночки	
15-16	2	« <u>На дне</u> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.	Символическая деталь	
17	1	<b>Р.р.</b>	По творчеству Горького «Спор героев о правде»	

18	1	<b>Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)</b>		
19	1	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.		
20	1	<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Звукообраз	
21	1	<b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Принцип символизации в поэзии	
22	1	<b>И. Ф. Анненский.</b> Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	Жанр «трилистника»	
23	1	<b>А. Белый.</b> Тема родины, боль и тревоги за судьбу России.	Музыкальность стиха	
24	1	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Неоромантизм	
25	1	<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	Лирический герой-маска	
26	1	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Абсолютизация «самовитого» слова	
27	1	<b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	эгофутуризм	
28	1	<b>В. Хлебников.</b> Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	кубофутуризм	
29	1	Жизнь и судьба поэта.		
30	1	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме».</u>	Циклизация лирики	
31	1	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	реминисценция	
32	1	Стихи о России как трагическое предупреждение	аллюзия	

		об эпохе «неслыханных перемен».		
33	1	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	символ	
34	1	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		
35	1	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала		
36-37	2	<b>В.ч. В.ч.</b> Ч.Айтматов «Плаха». Нравственное звучание, христианские мотивы произведения.		
		<b>А. А. Ахматова.</b>		
38	1	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Исповедальность лирического произведения	
39	1	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.		
40	1	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	микроцикл	
41	1	<u>«Реквием»</u> . Монументальность, трагическая мощь поэмы.		
42	1	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. <b>ХКК ГОС</b> Тема исторической памяти в литературе ДВ		
43	1	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.		
44	1	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Поэтический темперамент	
45	1	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	Дискретность (прерывистость) стиха	
46	1	«Сибирская» проза <b>В. Шишкова.</b> (Обзор) <b>В.ч.</b>		

47	1	Развитие традиций отечественной сатиры. <b>ХКК ГОС</b> Сатирические мотивы в литературе ДВ	Сатирический образ	
48	1	Темы и мотивы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко</b> .	комизм	
49	1	Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. <b>В.ч.</b>		
50-51	2	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован»		
52-53	2	Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления в повести Платонова «Котлован»		
54	1	Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е. Замятина «Мы»</b> .	антиутопия	
55	1	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»)	Новеллистический сказ Философский подтекст	
56-57	2	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама</b> .	Ассоциативная манера письма	
58	1	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Образная гиперболизация	
59	1	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Декламационный стих	
60	1	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Поэтические неологизмы	
61	1	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.		
62	1	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	Библейские мотивы	
63	1	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта <b>ХКК ГОС</b> Природа родного края в поэзии ДВ	Религиозные мотивы	
64	1	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Имажинизм	
65	1	Любовная тема в поэзии		

		Есенина.		
66	1	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души..		
67	1	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	Лирикоэпическая поэма	
68	1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. <b>ХКК ГОС</b> Песенно-лирическая ситуация в литературе ДВ		
69	1	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.		
70	1	Проза 30-х годов о людях труда. <b>В.ч.</b> <b>ХКК ГОС</b> В. Кетлинская «Мужество»		
71	1	Тема коллективизации в литературе. <b>В.ч.</b>		
72	1	<b>А. Н. Толстой.</b> Роман « <u>Петр Первый</u> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	Историко-биографическое повествование	
73	1	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	Собирательный образ эпохи	
74	1	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса <b>ХКК ГОС</b> Н. Задорнов «Амур-батюшка»	Роман-эпопея	
75	1	Картины жизни донского казачества.	Хронотоп романа-эпопеи	
76	1	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Гуманистическая концепция истории в литературе	
77	1	Роль и значение женских образов в художественной		

		системе романа. Женские образы в произведениях литературы ДВ <b>ХКК ГОС</b>		
78	1	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.		
79	1	Художественно-стилистическое своеобразие романа.		
80	1	<b>Сочинение Р.р.</b>		
81	1	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		
82	1	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Очерк нравов	
83	1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	«исторический пейзаж»	
84	1	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Карнавальный смех	
85	1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.		
86	1	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		
87	1	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.		
88 89	2	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.		
90	1	<b>А. Платонов.</b> <u>«Сокровенный человек».</u> Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя.	Индивидуализированный стиль писателя	
91	1	<b>В. Набоков.</b> <u>«Машенька».</u> Драматизм эмигрантского небытия героев.	Элитарная проза	
92 93	2	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей и литературе ДВ <b>ХКК ГОС</b>		
94	1	<b>А. Т. Твардовский.</b>	Лирико-патриотический	

		Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	пафос	
95	1	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	Лирический эпос	
96	1	Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века. <b>В.ч.</b>	«окопный реализм» Поэтическая оттепель Авторская песня монотеатр	
97	1	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Натурфилософская лирика	
98	1	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	Пародийность художественного языка	
99	1	<b>А. И. Солженицин.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести « <u>Один день Ивана Денисовича</u> »	Двуединство автора и героя в эпосе	
100	1	<b>А. И. Солженицин.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести « <u>Один день Ивана Денисовича</u> »		
101	1	« <u>Матренин двор</u> ». Тип героя-праведника.		
102	1	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. <b>ХКК ГОС</b>	Неореализм Евангельский мотив	

***Произведения для заучивания наизусть.***

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к блоку («Имя твоё— птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Родная земля.

10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».